Revista-fanzine Procedimentum
Revista electrónica sobre arte y música
© Pedro Pablo Gallardo Montero

MONTAJES CONSTRUXISTAS. SERIE HOMEO-PATÍAS: LAS PATOLOGÍAS DEL SER HUMANO

CONSTRUXIST SETTINGS. HOMEO-PATIES SERIES: THE PATHOLOGIES OF THE HUMAN BEING

© Pedro Pablo Gallardo Montero.
Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. España.
pedropablogallardo1@gmail.com

Recibido: 15 de octubre de 2014.
Aprobado: 15 de noviembre de 2014.

Resumen: En este artículo se muestran dos Montajes Construxistas sobre la Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano. Se trata de dos vídeo-instalaciones artísticas con sus respectivos contenedores de audio. El objetivo es utilizar el objeto cilíndrico de plástico de color azul, empleado como contenedor y dispensador de gránulos homeopáticos, para establecer una relación simbólica entre el bote, los gránulos que contiene y las patologías del ser humano. A cada tubo se le ha eliminado la etiqueta identificativa, pero por nuestra cabeza pasan nombres tan conocidos como árnica, nux vomica o rhus toxicodendron. Magia o realidad, sufrimiento o la búsqueda de la armonía, el misterio de la vida o la dura existencia... un modo de curar nuestro yo más profundo???... tal vez, pero nuestra realidad necesita de lo semejante, de escalas centesimales, de dosis infinitesimales. Reconocer que la enfermedad puede provenir de los traumatismos o estímulos no materiales... un paso de la química a la física molecular donde el individuo puede ser curado por dosis no tangibles.

Palabras clave: Construxismo, dosis, Homeo-Patías, instalación artística y objeto.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). *"Montajes Construxistas. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 5-23.

Summary: In this article there appear two Construxists Settings on the Series Homeo-Paties: the Pathologies of the Human Being. It consists of of two artistic video-installations with their own audio containers. The aim is use the cylindrical plastic object in blue as a container and dispenser of homeopathic granules to establish a symbolic relation between the container, the granules it contains and the pathologies of the human being. All identification labels have been removed from the tubes, but names such as arnica, nux vomica or rhus toxicodendron hang around our mind. Magic or reality, suffering or the search for harmony, the mystery of the life or the hard existence... A way to recover ours deepest "myself"???... maybe, but our reality needs the similarity, centesimal scales, infinitesimal doses. Admitting that the disease can come from the traumatism or immaterial stimuli... a step from the chemistry to the molecular physics, where the individual can be treated by intangible doses.

Key words: Construxisms, doses, Homeo-Patíes, artistic installation and object.

GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (2015). *"Construxist Settings. Homeo-Paties Series: The Pathologies of the Human Being"*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 4. Páginas 5-23.

Sumario:
1. Introducción: antecedentes. 2. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001. 3. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas. 6. Referencias en formato electrónico URL. 7. Anexo. Vídeos y enlaces.

1. Introducción: antecedentes.

En 1994, se publicó el libro-catálogo: GALLARDO MONTERO, Pedro Pablo (1994). Serie de los Abanicos. Montilla (Córdoba): Ediciones Gallardo y Bellido. En la primera parte de este manual, aparecía el resumen de una serie de escritos que servirían de base para crear un ismo, la palabra encontrada fue Construxismo.

El Construxismo es un ismo utilizado para resumir los planteamientos teóricos de mi obra. Básicamente, podemos sintetizar el concepto de la siguiente forma:

• El fin fundamental del acto de creación es la geometría, a toda obra que parta de ella se le puede llamar construcción.

• Lo que más nos interesa de una obra es el concepto, la estructura (entendida como organización) y la ordenación. Nos consideramos constructores (structor), la forma y su posibilidad de cambio es una constante.

• Hemos introducido el objeto encontrado, lo que nos conduce al objetualismo. El objetualismo parte de la geometría y se considera como una parte más de la construcción.

• Fases: objeto encontrado, manipulación, ordenación, construcción, modulación mediante repetición, diseño y montaje.

• Y por último, nos interesa lo funcional, entendido como ejercer una función, en muchos casos orientada a la reflexión, por lo que hablamos de munerefungismo.

Figura 1. Portada Catálogo Serie de los Abanicos editado en el año 1994.

2. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Título: "Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001".
Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Contenedor de audio a 16 bit: Homeo-Patías 001.
Comisario: A determinar.
Lugar: A determinar.

Figura 2. Contenedor de audio a 16 bit: Homeo-Patías 001. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto cilíndrico de plástico de color azul, empleado como contenedor y dispensador de gránulos homeopáticos, para establecer una relación simbólica entre el bote, los gránulos que contiene y las patologías del ser humano.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:
   - El boceto que presentamos, está realizado en madera de haya roja, pletina de acero inoxidable, tubos de plástico, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
   - Dimensiones del boceto 30 x 24 x 11 cms.
   - Escala de construcción definitiva 1:100.
   - En la construcción definitiva, la madera de haya roja de 22 x 7 x 1,5 cms. (3 unidades), se va a sustituir por mármol amarillo macael pulido.
   - Los tubos de plástico azul de 6,8 cms. y 2 cms. de diámetro, se van a reemplazar en el modelo final, por tubos de acero inoxidable huecos de 5 milímetros de grosor pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados tanto en la parte superior como inferior con agujero central para colocar tornillos pasantes de fijación al mármol (medida de los tornillos a determinar). Dichos tornillos estarán ocultos.
   - El plinto en madera de haya roja de 24 x 11 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por mármol amarillo macael pulido. Dicho plinto no soportará carga, se le realizarán orificios, coincidiendo con las cuatro varillas roscadas. Previamente se habrá construido una cimentación de hormigón armado, desde donde partirán las cuatro varillas roscadas.
   - Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Homeo-Patías 001.
   - Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado “Homeo-Patías 001”.
   - Pasados los tres primeros meses, se eliminarán los reproductores de audio, los altavoces y los televisores.
3. Exposición de escultura y fotografía sobre Homeo-Patías 001. Lugar a determinar.

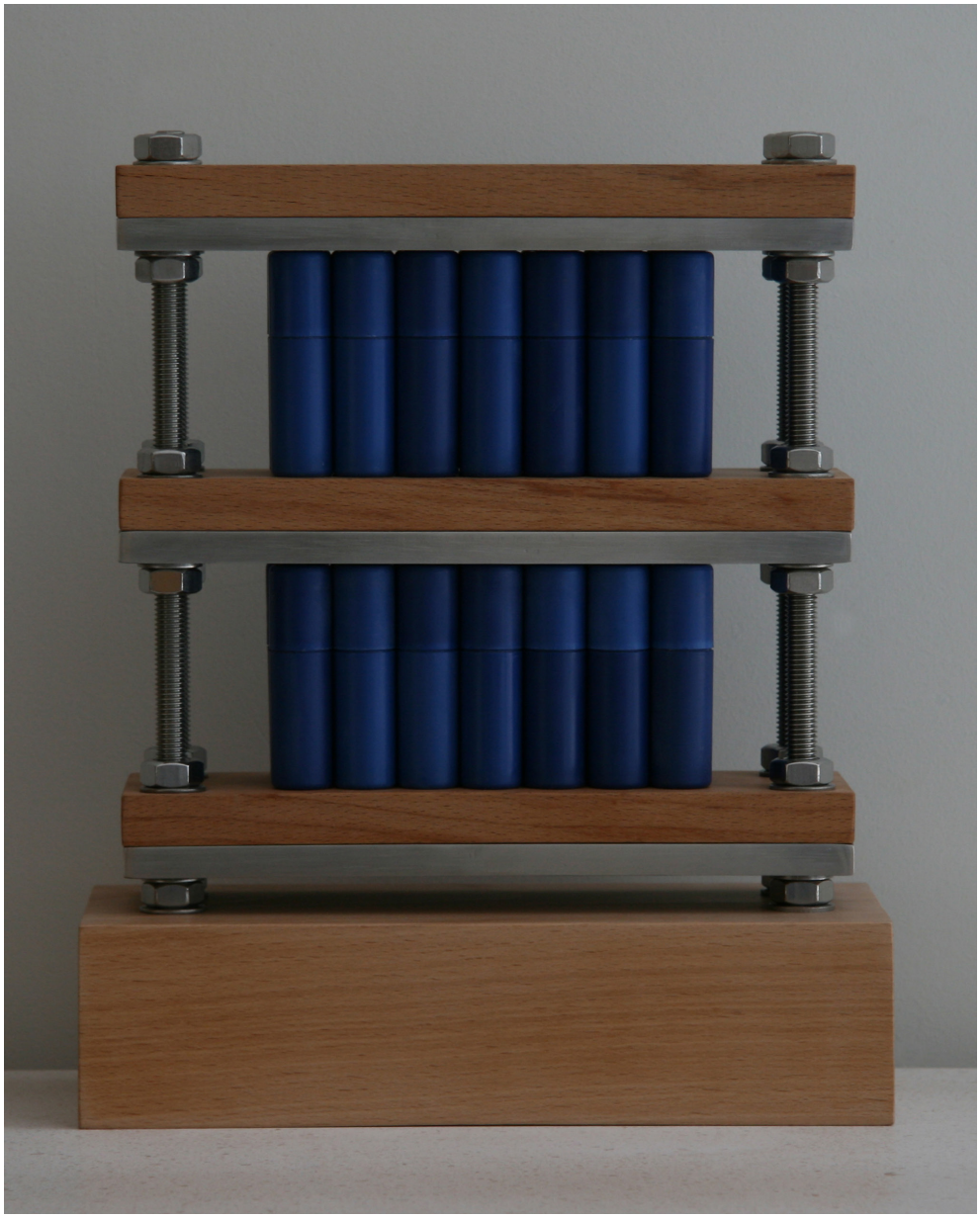

Figura 3. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Figura 4. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Figura 5. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Figura 6. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Figura 7. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

Figura 8. Detalle. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 001.

3. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

Título: "Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002".
Autor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Contenedor de audio a 16 bit: Homeo-Patías 002.
Comisario: A determinar.
Lugar: A determinar.

Figura 9. Contenedor de audio a 16 bit: Homeo-Patías 002. Clic sobre la imagen.

Objetivo:

• El objetivo es utilizar el objeto cilíndrico de plástico de color azul, empleado como contenedor y dispensador de gránulos homeopáticos, para establecer una relación simbólica entre el bote, los gránulos que contiene y las patologías del ser humano.

Vídeo-Instalación Artística. Dicho montaje consistirá en :

1. Se trata de una vídeo-instalación artística que ocupará un espacio a determinar.
2. En dicho espacio se situarán los siguientes elementos:

- El boceto que presentamos, está realizado en madera de nogal, pletina de acero inoxidable, tubos de plástico, tornillos, tuercas y arandelas de métrica 10 de acero inoxidable.
- Dimensiones del boceto 38,5 x 27 x 16 cms.
- Escala de construcción definitiva 1:100.
- En la construcción definitiva, la madera de nogal de 32 x 7 x 1,5 cms. (4 unidades) y las piezas de 6,7 x 7 x 4 cms. (10 unidades), se van a sustituir por granito rojo mar.
- Los tubos de plástico azul de 6,8 cms. y 2 cms. de diámetro, se van a reemplazar en el modelo final, por tubos de acero inoxidable huecos de 5 milímetros de grosor pintados a pistola con pintura para carrocería de automóviles en color azul (3 manos), cerrados tanto en la parte superior como inferior con agujero central para colocar tornillos para fijación al granito (medida de los tornillos a determinar). Dichos tornillos estarán ocultos.
- El plinto en madera nogal de 27 x 16 x 6 cms. se va a suplir en la instalación definitiva por granito rojo mar. Se le realizarán ocho orificios, para colocación de ocho varillas roscadas. Previamente, se habrá construido una cimentación de hormigón armado, desde donde partirán las ocho varillas roscadas (dichas varillas estarán ocultas), y sujetarán las dos primeras piezas de 6,7 x 7 x 4 cms.
- Reproductor y altavoces situados en el espacio a determinar para poder escuchar el contenedor de audio Homeo-Patías 002.
- Colocación a modo de cuadrícula de 100 televisores emitiendo ininterrumpidamente el vídeo titulado “Homeo-Patías 002”.
- Pasados los tres primeros meses, se eliminarán los reproductores de audio, los altavoces y los televisores.

3. Exposición de escultura y fotografía sobre Homeo-Patías 002. Lugar a determinar.

Figura 10. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

Figura 11. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

Figura 12. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

Figura 13. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

Figura 14. Montaje Construxista. Serie Homeo-Patías: las Patologías del Ser Humano 002.

4. Conclusiones.

Y por último, tomaremos palabras escritas por Erich Fromm, que dice: *"Esta libertad ... puede alcanzarla realizando su yo, siendo lo que realmente es. Creemos que la realización del yo se alcanza no solamente por el pensamiento, sino por la personalidad total... por la expresión activa de sus potencialidades emocionales e intelectuales... En otras palabras, la libertad positiva consiste en la actividad espontánea de la personalidad total integrada."* (1).

5. Referencias bibliográficas.

(1) FROMM, Erich (2000). El Miedo a la Libertad. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. Página 247.

6. Referencias en formato electrónico URL.

• Texto explicativo: Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. En esta web, se puede visitar la Galería de Arte de Pedro Pablo Gallardo, donde podemos apreciar algunas de sus Series y consultar su Currículum Vitae. También encontramos que numerosas portadas de los artículos y libros publicados por Ediciones Gallardo y Bellido, están basados en la obra de Pedro Pablo Gallardo. Disponible en:
http://www.edicionesgallardoybellido.com (consulta: 25/11/2014).

• Texto explicativo: Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor, donde puedes encontrar algunos contenedores de audio que se utilizarán en la Serie Montajes Construxistas. Disponible en:
http://www.myspace.com/pedropablogallardo (consulta: 25/11/2014).

• Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal Structor donde se muestran los vídeos de los diferentes Montajes Construxistas creados por Pedro Pablo Gallardo Montero. Disponible en:
https://www.youtube.com/channel/UCC5zEO1SX0IGCnIIw5LkQ0g (consulta: 01/01/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado "Serie Homeo-Patías 001". Versión 1. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=xdcmoFfee48 (consulta: 01/01/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado "Serie Homeo-Patías 001". Versión 2. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=Anbsx8TZtGU (consulta: 01/01/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado "Serie Homeo-Patías 002". Versión 1. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=_IuMeG6wxLs (consulta: 01/01/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado "Serie Homeo-Patías 002". Versión 2. Disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=zENk1JcCY84 (consulta: 01/01/2015).

7. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- Página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo.
- Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor.
- Canal You Tube titulado Canal Structor.
- Vídeo sobre Serie Homeo-Patías 001. Versión 1.
- Vídeo sobre Serie Homeo-Patías 001. Versión 2.
- Vídeo sobre Serie Homeo-Patías 002. Versión 1.
- Vídeo sobre Serie Homeo-Patías 002. Versión 2.

Figura 15. Enlace a la página web de Pedro Pablo Gallardo, autor de este artículo. Clic sobre la imagen.

Figura 16. Enlace al Myspace de Pedro Pablo Gallardo. Structor. Clic sobre la imagen.

Figura 17. Enlace al Canal You Tube titulado Canal Structor. Clic sobre la imagen.

Figura 18. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Serie Homeo- patías 001”. Versión 1. Clic sobre la imagen.

Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Serie Homeo- patías 001”. Versión 2. Clic sobre la imagen.

Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Serie Homeo- patías 002”. Versión 1. Clic sobre la imagen.

Figura 21. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Serie Homeo- patías 002”. Versión 2. Clic sobre la imagen.